

مخارج الحروف

فِي حِطِّ الثَّلَاثِ

سِلْسِلَةُ كُرَاسَاتٍ لِهَيْكَلِ
التَّعَلِيمِ

بِحِطِّ أَحْمَدَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ

مَخَانِجُ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ الثَّلَاثِ

سِلْسِلَةٌ كُدَّاسَاتٌ لِحَمْدِهِ

١٤٣٨ هـ التَّعْلِيمِيَّة ٢٠١٧ م

بِحِطِّ أَحْمَدَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَبْرِي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم والصدق والتدبر على غير مبعوث إلا جمع الأمم ، اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك ومجرك
أما بعد : فقد وصف كراشي هذه مخارج الحروف بصورتها تقطع لأسباب منها :

أن أوضح لها وي أن الحروف مخارج وتختلف منه لأخرى كما أن للمحرف مخارج في الهم عند التظلم والقراءة ، وهذا غير الأسلوب
لدى الخطاط والذي لم يكتبه من إختيار أي منه القلم في السحب والتفريق والالتصاف

بعد تقطع متى تكون أسهل إلى الفهم ، والوصول إلى التبع بوقت أسرع وعدم الاستعجال في التمرين تأتي وما على فطرى إضافة أخرى ^{هذه}
لأنه يعمل في طلب الراغبين وإيضاح الله أن يفيد أساليب هناك كراته أخرى تسهل أمر

وعلمهم أن لا زحاً بالخوف كما لا نهاية للعلم ولا تصدق أنه منه أبع في نظرك وصل القصة لأنه الكمال والبسع الوصف الطلوع هو الله وهو بيع
السموات ولا أرض منه ليس بمجد سبحانه وأنه منه شيء إلا عند غزائه وما شذله إلا بقدر معلوم ، ولهم هو الله لذلك نستطيع أن نقول
ليس هناك منه وصل القصة منه ليس منه إلى علم الحرف والصفة هي الأقدمون ، ولكنه الأقدمون عرفوا علم التجويد ووضعوا قواعد
ولكننا لما وجدنا مقلدين فقط لا تدبر فيها ، فلما وصل أولئك قارئ القرآن أنه استحق إليه مراتب شديدة ومجوز حسن

ولأنك مقدر في أصل هذا القطع ولأنه القارئ في الحقيقة مجزؤ ومقرر في كل المقاطع ويعرف أصول التجويد فليستنا والأقدمون لهذا
 وعلم أن كل الحروف في أي لغة يعرف منه شكل وقيمة الألف وجزم أنه الألف قد تحتمل بكل بقية الحروف كما يريد أن أوضع في كراسي هذه ليس هناك
 حرف وحركة في أي لغة إلا ولها نسبة استقامت ثم القوس ثم الذنب وخصوا في المفردات
 إن التقاطع الموجود في حروف وطمأنت هذه الكثرة وضعها عند التعليم وتبليها مسار وكل الحروف والأفراج ، لذلك خطأ للمبتدئين
 أن لا يفعلوها لأن في الحقيقة لا يفعلها وأن أكثرها هي نقطة تحول من حال إلى حال كالتحول من الاستقامت إلى القوس
 كما أربوا عفاي من غلظه أو سهولته لأننا وقبل كل شيء (كل شيء آدم خطاء وغير الخطأين الترابون)
 وغير أن أربوا أن تصلني محاذي المستمر في هذا المجال أن أجد نفسي متأين الأضحية في الجامع الذي استلني قرره بلائنه المجزؤ والأقدمون

يتبني : دام حاله زاني يتبينه كإنم بجان عربه بنو سم ، له رهه برون
 دوتا وبراو رنم له له موديهها وزياتر سور بهشتي بيزم بزه سون

محمد عبد الحميد اللايلي
 رجب ١٤٣٨ الهجرية

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيْمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ وَبِزَيْنْتَعِيْنِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ وَبِزَيْنْتَعِيْنِ

رَبِّ سِرِّ وَلَا تَحْسِرْ رَبِّ مَتَّعْ بِالْخَيْرِ وَبِرِّ

وَمِنْ الْعَمَلِ يَا رَبِّ وَلَا تَسْتَعَانِ

أَسْجِدُكَ دُنَى رِجْلَيْكَ مِنْ حَرِّ طَرِيقِ

النفاذ سبعين بعد مرحلة أخرى

فوحكك لمرور وولاى

يؤتى الحكمة يستاء

باسمك من ريس رصير طبع

بِقَوْلِكَ يَا هَبْ دِرْهَمَ بَرٍّ يَوْسُفَ بْنَ زَكَرِيَّا

حَلَّ حَقِّهِ حَقًّا

حَاجِبٌ حَلَّ حَقِّهِ حَسْبُ حَسْرَةٍ

حط جمع حو حاك حله

لجنا مع الجاه كفضلا

لمر حو حلا حى ساس

سَلَامٌ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
سَلَامٌ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

بِأَمْرِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
بِأَمْرِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

سَلَامٌ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
سَلَامٌ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

سو سیر سلاسی سے صاص صاص

فاتبعنا بعضہ بعضا

صل صر صر صر صر صر صر صر

صف صق صبك صلب صم صمن

الصادق المصدوق

صو صلا صي صط طاب طبح

طاهر طاهر طاهر طاهر طاهر

القطط ولا بالسبط

طَفَّ طَلَقَ طَلَّ طَلَّتْ طَلَطَ طَلَّتْ طَلُوفٌ

“ ۱۲ ”

عَضُّ عِطْعِ عَفْعُ عَكْ عِلْعِم

عزیز خدیج غلامی

عمر عن عمر بن عبد الله بن عمار بن فاف

فروغ هذا البعد مع بعض
لأنه ما وجد لها خبيثة

فأفصح فله فرفرف فرفرف فرفرف

فرفرف

فرفرف فرفرف فرفرف فرفرف فرفرف

فسيكفيكم الله

كالكركركر

كطكم كوكلك

مگر کون کھلا جی کی

نکر کو اندر کی مشنہ

مامح ملہ مر مر مسر مصر مطمع

ضظغلافتبارك

انجلهوزر حطلى كل من سبع فصقش

تخذ ضظغلافتبارك اء الله احسن الخالقين

سبحانك وبعثنا الى

سبحانك اللهم وحمداك وتبارك اسمك

وتعالى جددك وجعلك شافئك ولا اله غير

لا اقطعن جاني منك

لا اقطعن جاني منك يا سيدي يا غافر

يا غافر الذنب للراحمين يا كريم

يا مخرج انزل العبد في الندم يا مزيل

وضج برحمتنا عجب عجب لا عجب عجب

يا من لا يدوراء الداء والسقم نام العيون

نامر العیون و عین

نامر العیون و عین العبد ساهره تنگی رعل

تنگی علی بابك وسط الیل فی الظلم

يا معبود هالك عبدك ^{عبدك} حو

اذنبت كل ذنوب فالتفت بها لکن

لکن عرفتك بالتو حيد والشير لا اقطع

العفو عن خدام

ان حرم فضلك لا تنظر الى ذلهم

ان الكبر كثير العفو عن خدام

وَعِبَادَ الْحَرَمِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا

وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا وَالَّذِينَ

يَلْبِسُونَ ثِيَابًا رَجُلًا سِجْدًا وَاقِفًا وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا

أصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان

غراما أظلم مستقرا ومقاما والذين

إذا أنفقوا لم يرهم فواولم يقرئوا وكان بين

ذلك قواما والذين لا يدعون مع الله الها آخر
ولا يقتلون النفس التي حرم الله الا بالحق ولا
ينفون عن نفي هذا ذلك يلقاها ما يضعفه

العساكر ابي القيمتة ونخلد فيه مهانا الا من ثاب

وامن وعمل الصالحا فاولئك بيد الله يستعمل

حسنك وكان الله غفورا رحيما